DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2015

ARTS PLASTIQUES

SÉRIE GÉNÉRALE

Durée : 1 h 30 Coefficient : 1

Ce sujet comporte 6 pages numérotées de 1 sur 6 à 6 sur 6.

Le candidat s'assurera que le sujet est complet.

L'usage des instruments de calcul est interdit.

Les pages 5et 6 sur 6 sont à rendre par le candidat avec sa production.

BARÈME :

Première partie : Pratique (durée conseillée : 1 heure) - *14 points*

Deuxième partie : Questions (durée conseillée : 30 minutes) - *6 points*

PREMIÈRE PARTIE

PRATIQUE *(14 points)*
(Durée conseillée : 1 heure)

Sujet

« Le virus de l'Art »

Tel un virus se propageant, l'art contamine l'espace urbain.

Vous rendrez visible une contamination de la ville par les *champignons* de Takashi MURAKAMI (document 1 page 3 sur 6). Ceux-ci envahissent l'image du document 2 (page 4 sur 6).

Vous travaillerez directement sur cette image, découpée et collée sur la feuille de papier à dessin de format A3 fournie, sur laquelle vous poursuivrez cette « contamination ».

Vous utiliserez des opérations plastiques variées (répétition, superposition, juxtaposition, changement d'échelle, changement de proportions…).

Vous pouvez éventuellement découper et utiliser le **document 1**.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

1- Pertinence de l'utilisation des documents *(4 points)*

2- Diversité des opérations plastiques utilisées pour montrer la contamination *(7 points)*

3- Précision de la réalisation *(3 points)*

Document 1:

Takashi MURAKAMI, ***Champignon***, lithographie, 52x52 cm, 2006

<u>Document 2</u> : Vous composerez directement sur cette image après l'avoir découpée et collée sur le support de papier à dessin au format A3 fourni.

Place Louis Pradel, Lyon

DEUXIÈME PARTIE

(Les pages 5 et 6 sur 6 sont à rendre avec la production)

QUESTIONS *(6 points)*

(Durée conseillée : 30 minutes)

Document 1 : INVADER, ***Space Invaders***, entre la rue de Fourcy et la rue François Miron, 4ème arrondissement de Paris.

Document 2 : Jan WORMANN, ***Dispatchwork***, Bocchignano, Italie, 2001, dimensions variables, briques en matière plastique.

« Avec cette réparation éphémère, je propose une alternative ludique à la fréquentation de l'espace public. » Jan WORMANN

Document 3: SLINKACHU, ***The Last Resort, Wandsworth***, London, 2010.

SLINKACHU est un artiste de rue qui dispose partout dans le monde de minuscules figurines, qu'il photographie en les intégrant au monde réel, surdimensionné par rapport à elles, et amène à regarder différemment ce qui nous entoure, à d'autres échelles.

Pour répondre aux questions ci-dessous, reportez-vous aux documents page 5 sur 6.

Question 1 : *(2 points ; 0,5 point par bonne réponse)*

Complétez les trois phrases suivantes à l'aide de mots choisis dans la liste ci-dessous :

Street Art – Éphémères – Urbain – Pixels – Échelle – Proportion

- Les œuvres de Jan VORMANN, de SLINKACHU et d'INVADER sont réalisées dans un milieu .....

- INVADER utilise les carreaux de mosaïques pour représenter les .....

- SLINKACHU joue sur le rapport d'..... entre les figurines et l'espace environnant. Il utilise des mises en scène .....qui seront immortalisées par la photographie.

Question 2 : *(2 points ; 0,5 point par bonne réponse)*

Classez les mouvements artistiques suivants dans l'ordre chronologique, de 1 (pour le plus ancien) à 4 (pour le plus récent).

- **Street Art** n° : .....
- **Cubisme** n° : .....
- **Impressionnisme** n° : .....
- **Art cinétique** n° : .....

Question 3 : *(2 points ; 0,5 point par bonne réponse)*

Par des flèches, reliez chaque procédé technique ci-dessous à la pratique artistique qui lui correspond le mieux.

Procédés techniques :		**Pratiques artistiques :**
Assemblage	•	• **Photographie**
Collage	•	• **Sculpture**
Mixage	•	• **Image numérique**
Modélisation	•	• **Vidéo**